

D.M. 31 ottobre 2025, n. 393 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2026" – CUP H14J26000130001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

1.	SOGGETTO PROPONENTE				
RAGIONE SOCIALE:	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL				
SEDE LEGALE:	VIA CIMABUE 24, FIRENZE				
LEGALE RAPPRESENTANTE:	GIANNI PINI				
E-MAIL ISTITUZIONALE:	GIANNIPINI@EVENTIMUSICPOOL.IT				
N. TELEFONO:	348 4410866				
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'Associazione Music Pool è attiva in tutta la Toscana da 40 anni con la produzione, organizzazione e gestione di eventi musicali principalmente indirizzati al jazz, alla musica popolare ed indipendente. Nella sua lunga attività anche eventi legati al teatro ed all'arte contemporanea. Ogni stagione propone oltre 100 concerti direttamente gestiti ed organizzati, una impegnativa serie di collaborazioni, 20.000 spettatori, un grande circuito di musica jazz, popolare e contemporanea attivo tutto l'anno che ne fanno il principale soggetto toscano in questo ambito. L'Associazione ha sede a Firenze ed è sostenuta dai vari Enti Pubblici tra cui il Comune di Firenze ed il MiC (Fondo Nazionale per lo Spettacolo).				
2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE				
TITOLO INTERVENTO:	MUSICA DA ABITARE <i>periferie nuovi centri</i>				
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	L'Associazione Musci Pool aderisce alla proposta di valorizzare le potenzialità delle periferie fiorentine con le opportunità che, anche per questo 2026, si rendono possibili tramite questo bando. Con i suoi partner, tra cui l'Arci di Firenze e tantissime diverse associazioni, punta fortemente sulla continuità con l'obiettivo di dare seguito a quanto intrapreso da diversi anni e continuando ad investire su luoghi che stanno affermandosi come punti di riferimento nei 5 quartieri di Firenze. Segnaliamo in particolare il lavoro svolto per dare nuova vita ad un teatro fiorentino – il Brillante Nuovo teatro Lippi – che inizia ad avere una sua nuova ed autonoma vita. Il progetto comprende infatti anche una fitta serie di workshop, laboratori, incontri rivolti a tutte le fasce di pubblico nei 5 quartieri della città, ambientati in vari luoghi associativi, tradizionali e non, guardando ai vari linguaggi della musica, del teatro, del cinema e delle arti e nella loro capacità di interagire e creare multidisciplinarietà;				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	 Quartiere 1	 Quartiere 2	 Quartiere 3	 Quartiere 4	 Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	 a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..  b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente  c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l'evento)	CONCERTI 1) Brillante Nuovo Teatro Lippi martedì 13 ottobre, ore 21:30 WAVES ORCHESTRA diretta da Franco Santarnecchi Franco Santarnecchi tastiere, composizione, direzione / Titta Nesti voce, percussioni, electronics / Francesco Pantusa sax / Gianni Apicella percussioni / Leonardo Betti basso elettrico / Elli Youg violoncello e flauto / Franco Ceccanti chitarra / Carlotta Vettori flauto / Martino Santarnecchi elettronica / Piero Borri batteria / Francesco Pantusa sax / Nicola Cellai tromba 2) Brillante Nuovo Teatro Lippi giovedì 15 ottobre, ore 21:30 VINCENT PEIRANI Vincent Peirani fisarmonica 3) Brillante Nuovo Teatro Lippi sabato 17 ottobre, ore 21:00 COLLETTIVI E CANZONIERI “Buccia Generation” <i>in ricordo di David Riondino e del Collettivo Victor Jara</i> ne parliamo con: Enzo Brogi, Paolo Hendel, Massimo Fagioli, a cura di Bruno Casini concerto di Chiara Riondino, Daniele Trambusti (Collettivo Victor Jara), Arlo Bigazzi e Giampiero Bigazzi (Canzoniere del Valdarno) 4) Brillante Nuovo Teatro Lippi sabato 31 ottobre, ore 21:30 MICAH P. HINSON Micah P Hinson voce e chitarra / Alessandro Asso Stefana chitarra, synth / Paolo Mongardi batteria 5) Il Progresso sabato 21 novembre, ore 21:30 CHUCK PROPHET Chuck Prophet: Voce, chitarra / Stephanie Finch: Voce, tastiere, chitarra / James DePrato: Chitarre 6) Exfila domenica 22 novembre, ore 21:30 SAIHS Matteo Zecchi sax tenore / Giulio Mari tromba / Giulio Tullio trombone / Lorenzo Fiorentini pianoforte / Giulio Barsotti contrabbasso / Edoardo Battaglia batteria 7) Exfila martedì 24 novembre ROSSY / ZAMPINI / SCANDROGLIO / BONI Jorge Rossy batteria / Francesco Zampini chitarra / Cosimo Boni tromba / Michelangelo Scandroglio contrabbasso <i>residenza artistica, produzione originale</i> 8) Exfila sabato 28 novembre DON KARATE exploded Stefano Tamborrino composizioni, batteria, synth, voci / Francesco Ponticelli basso, synth / Simone Graziano synth / Nazareno Caputo vibrafono, synth / Annarita Cicoria flauto, voce / Rebecca Sammartano flauto, voce / Daniele Biondi visual video mapping
--	---

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

LABORATORI E WORKSHOP

1 ARTiglieria – Quartiere 1 (fuori dal Centro UNESCO)

Via Cittadella 4, Firenze

FONDAMENTI DI MIX E APPROCCIO AL MASTERING

Laboratorio di fondamenti, tecniche di mix e approccio al mastering

a cura di Davide Nannini aka Dekeyden (ARTiglieria APS)

Durata: 3x lezioni da 3 ore le prime due e da 2 ore l'ultima

Target: giovani e adulti.

2 Garage P Studio – Quartiere 1 (fuori dall'Area Unesco)

Via Vincenzo Monti 1 rosso, Firenze

VEDI ALLA VOCE: 'VOCE'

Laboratorio intensivo di ricerca vocale libera nel teatro e nel canto

a cura di Ornella Esposito e Elena Dugheri (Toscana Media Arte APS)

Durata: 1x lezione intensiva di 8 ore (domenica 18 ottobre)

Target: adulti (> 18 anni)

3 Exfila – Quartiere 2

Via Mons. Leto Casini 11, Firenze

HIC ET NUNC. L'ARTE DELL'ESSERCI

Laboratorio dedicato alla presenza e alla relazione nello spettacolo dal vivo

a cura di Daniele Giuliani (Sfumature in Atto APS)

Durata: 2x incontri da 4h ciascuno nel fine settimana (Novembre)

Target: adulti (> 18 anni)

4 SMS Le Lune – Quartiere 2

Via Giovanni Boccaccio 137, Firenze

ELECTRO MUSIC FRA PERFORMANCE & DJING

Laboratorio di introduzione alla performance elettronica, al Djing e costruzione del set
a cura di Daniele Carcassi (Abo Abo) e Tommaso Andorlini (TOMO): artisti, produttori e co-fondatori del collettivo e della label (De Rio)

Durata: 2x lezioni da 4 ore ciascuna

Target: giovani (18-35 anni).

5 Spazio Brick – Quartiere 2

Via Faentina 105 B, Firenze (Q2)

RI-LOCANDINA

Porta il tuo film preferito e riprogettiamo insieme la sua locandina!

a cura di Giulio Bogani e Sofia Crescioli (Cyrkle aps)

Durata: 2x lezioni da 4h ciascuna

Target: giovani e adulti dai 16 anni ai 50

6 Circolo Vie Nuove – Quartiere 3

Viale Donato Giannotti 13, Firenze

M'AMA NON M'AMA – LISTENING PARTY

Laboratorio di ascolto, analisi e confronto

A cura di Andrea Cerrone (Fiore Sul Vulcano APS)

Durata: 2x incontri da 4h ciascuno

Target: tutte le età

7 S.M.S. Soffiano – Quartiere 4

Via di Scandicci 144n, Firenze

FACCIAMO MUSICA INSIEME!

Laboratorio di musica per bambini e adolescenti

A cura di Giulia Bartolini (Talea APS)

Durata: 4x lezioni di 1h ciascuna per due gruppi suddivisi per fasce d'età, totale di 8h

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

	Target: bambini, adolescenti: due gruppi suddivisi per fasce (6-12 anni, 12-18 anni) 8 <u>Casa del Popolo di Legnaia A. Della Bella – Quartiere 4</u> Viale C. Rosselli, 1/A, Firenze PIPPOLINI – LA PICCOLA OFFICINA DEI SUONI <i>Laboratorio creativo di musica elettronica per bambini/e</i> a cura di Lorenzo Hugolini e Marco Dalmasso (Associazione Culturale Pippolo Music) Durata: 2x lezioni di 4 ore ciascuna Target: bambini/e (6-11 anni) 9 <u>SMS Peretola – Quartiere 5</u> Via Pratese 48, Firenze DOVE HAI DORMITO LA SCORSA NOTTE? a cura di Maria Grazia Campus (Le Musiquorum) Durata: 1x lezione intensiva di 4 ore Target: no limiti di età 10 <u>Circolo ARCI Lippi – Quartiere 5</u> Via Pietro Fanfani 16, Firenze Chi ben comincia <i>Laboratorio teatrale per giovani e adulti</i> a cura di Virginia Martini, Antonio Branchi, Riccardo Naldini (Blanca Teatro APS) Durata: 3x incontri di 2h ciascuno (12, 19, 26 ottobre dalle 20:00 alle 22:00) Target: giovani e adulti a partire dai 16 anni
--	--

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
1)	Qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio (max. 35 punti) • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i> I protagonisti della scena internazionale, le realtà fiorentine più vivaci, i giovani talenti, il ricordo di una generazione che con Davide Riondino ha contribuito alla identità artistica di Firenze, la produzione musicale originale, una intensa stagione di laboratori multidisciplinari nei 5 quartieri di Firenze rivolti ad un pubblico di tutte le età: <u>sono tanti gli ingredienti di questa nuova stagione</u> di Musica da abitare che animerà i mesi di ottobre e novembre con un programma intenso ed innovativo. La programmazione musicale si presenta, anche per questa edizione 2026, di altissimo livello. Tra le presenze internazionali segnaliamo due eccezionali eventi per Firenze con le “prime” di due straordinari musicisti come il fisarmonicista Vincent Peirani, uno dei capifila della nuova generazione di jazzisti francesi, capace di tirare fuori dalla fisarmonica qualcosa di mai sentito prima, e con il texano di origini native americane Micah P. Hinson, vero cantore dell’America più profonda, magistrale interprete di ballate introspettive specchio della sua avventurosa vita, in concerto

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

con l'autore dei suoi ultimi arrangiamenti Alessandro “Asso” Stefana. Entrambi i concerti si svolgeranno presso il **Brillante Nuovo teatro Lippi**.

La programmazione in questo spazio si completa di altri due episodi. Il primo è rappresentato dall'occasione di rivedere sul palcoscenico, dopo qualche tempo, una delle band più creative di Firenze, la **Waves Orchestra**, guidata dal poliedrico musicista e compositore **Franco Santarnecchi** – da tempo membro stabile della band di Jovanotti - e con il supporto della vocalist **Titta Nesti**: un viaggio attraverso le sonorità della stagione “fusion” impreziosita dalle suggestioni dall'indimenticabile Joe Zawinul.

Prosegue infine l'indagine sulle radici della musica pop a Firenze, storia che ha avuto proprio nel “Lippi/Buccia” uno dei suoi punti di riferimento negli anni '70. Il ciclo che abbiamo definito “**Buccia Generation**”, curato da Bruno Casini, incontra quest'anno la stagione dei Canzonieri e dei Collettivi, con due preziosi omaggi al **Collettivo Victo Jara** ed al **Canzoniere del Valdarno** e con un omaggio al grandissimo **Davide Riondino** che ci ha recentemente lasciati: un talk con ospiti come Enzo Brogi e Paolo Hendel ed un concerto con Chiara Riondino ed altri musicisti.

Musica da Abitare contiene anche per questo 2026 un riferimento alla musica jazz ed alle sue tante derivazioni che, soprattutto nel mondo più giovane, lo contraddistinguono. Come per le precedenti edizioni avrà rilievo la realizzazione di un **progetto originale** che vede coinvolti tre giovani musicisti toscani (**Michelangelo Scandroglio, Francesco Zampini, Cosimo Boni**) insieme al batterista di origini spagnole **Jorge Rossy**, uno dei più importanti jazzisti europei, in una sorta di residenza con incontro didattico pomeridiano, prove aperte ed un concerto originale. Il tutto presso la **Ex Fila** come luogo identitario. Proprio la Exfila sarà oggetto di due altri interessanti progetti. I **Saihs** nella loro giovane carriera hanno già vinto numerosi premi tra cui il Contest di Umbria jazz e si presentano come una delle formazioni più originali e creative della nuova scena jazz italiana con influenze che vanno dal bebop a ritmiche orientateggianti e funk. Con “exploded” il poliedrico batterista fiorentino **Stefano Tamborrino** presenta la nuova evoluzione del suo storico progetto, Don Karate. Con lui un ensemble tra i più validi musicisti fiorentini in un mix di jazz “poco etichettabile” misto con hip hop e funk, arricchito dalla presenza di visual art e mapping.

Molto intenso, anche per questa terza edizione, **il calendario dei laboratori e dei workshop con tantissime occasioni strutturate in ben 10 cicli di più appuntamenti** ciascuno articolato in diverse sessioni tra ottobre e novembre nei 5 quartieri della città, valorizzando ancora una volta le realtà associative, tradizionali e nuove. Intende con questo indirizzare la sua attenzione alle varie tematiche artistiche con **spirito multidisciplinare**, dalla **letteratura** alla **danza**, alle varie forme di **espressività** ed al **teatro**, alla **musica**, al **disegno** ed alla **grafica**.

Fondamenti di Mix e Mastering, a cura di Davide Nannini (ARTiglieria APS) offre una panoramica sui principi e le tecniche professionali per affrontare il mixaggio e approfondire gli elementi chiave della produzione audio. Con **Vedi alla voce “Voce”** si parte dal respiro, dal suo ritmo, recuperandolo nel diaframma, dandogli spazio, poi ascoltare o raccontare un testo. E' curato da Ornella Esposito e Elena Dugheri (Toscana Media Arte). Daniele Giuliani (Sfumature in Atto) propone **Hic Et Nunc, l'arte dell'esserci** un percorso intensivo che esplora i punti di contatto tra le varie arti dello spettacolo dal vivo, aprendosi all'esplorazione di una sua dimensione antropologica. **Electro Music Fra Performance & Djing** a cura di Daniele Carcassi (Abo Abo) e Tommaso Andorlini (TOMO) con il (collettivo De Rio) guarda sia al mondo dei sintetizzatori modulari e della performance elettronica dal vivo, sia alle tecniche fondamentali del DJing e della costruzione del set.

Giulio Bogani e Sofia Crescioli (Cyrkle) propongono **Ri-Locandina** laboratorio di graphic design dove si parte dall'analisi di una serie di locandine di prodotti cinematografici per comprendere i fondamenti del design. L'ascolto analitico di album di culto, il feedback tecnico sulle produzioni degli artisti locali è il tema del laboratorio proposto, con il titolo **M'ama Non M'ama_Listening Party**, da Andrea Cerrone (Fiore Sul Vulcano). **Facciamo Musica Insieme!** a cura di Giulia Bartolini (Talea APS) consente a bambini e ragazzi di sperimentarsi all'interno di un contesto musicale d'insieme in cui ascoltarsi, scambiarsi strumenti, idee e conoscenze. **Pippolini – La Piccola Officina Dei Suoni** con Lorenzo Hugolini e Marco Dalmasso (Pippolo Music) propone un laboratorio creativo di musica elettronica dedicato ai bambini alla scoperta del mondo dei suoni con un'esperienza pratica e coinvolgente. **Dove hai dormito la scorsa notte?** a cura di Maria Grazia Campus (Le Musiquorum), è un laboratorio di canto aperto a tutti, senza competenze specifiche, incentrato su un repertorio di ninna nanne provenienti da varie parti del mondo. Per **Chi ben comincia** (Blanca Teatro) il tema della creazione scenica, come la coltivazione di una pianta, si articola in diverse fasi, per raggiungere la base dell'atto teatrale: la relazione.

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

2)	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato</i> [massimo 1000 caratteri]
Il progetto è costruito tenendo conto dei rapporti consolidati con artisti e strutture collaboratrici realizzando una struttura “in rete” in maniera di fronteggiare costi accettabili su un programma così articolato di concerti e laboratori che normalmente richiederebbero investimenti di altra portata. In particolare si segnalano gli accordi di favore stipulati con gli artisti ed un costo accettabile di promozione contando molto sui social media e le interazioni tra i soggetti partecipanti. Sulla base di queste indicazioni il preventivo allegato quota costi per €67.500,00 per la maggior parte per gli ingaggi di artisti e per la conduzione dei laboratori. Altra cifra rilevante riguarda la disponibilità e l'allestimento degli spazi. A fianco del contributo richiesto alla Amministrazione Comunale segnaliamo ricavi per vendita biglietti e per la coproduzione degli eventi in calendario, oltre all'impiego di proprie risorse.	
3)	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 2000 caratteri]
L'arte e la cultura possano configurarsi come veicoli d'interazione, partecipazione e integrazione della cittadinanza, riconoscendo come il coinvolgimento e l'inclusione culturale possano condizionare positivamente le altre dimensioni umane (economica, sociale, politica), aiutando a ridefinire il senso di appartenenza di una comunità e la vivibilità di un quartiere. Per raggiungere queste finalità Music Pool, insieme ad i propri partners ed attraverso il continuo ricorso ad una azione in rete, individua una serie di obiettivi. L'obiettivo della rivitalizzazione sociale e della estensione delle opportunità per la comunità coinvolte è affidato ad una molteplicità di strumenti artistico-culturali parte integrante del progetto: con 8 concerti e 10 cicli laboratoriali si imprime un segno forte per un intervento importante che punta a coinvolgere una molteplice quantità di cittadini residenti. L'obiettivo del coinvolgimento attivo è affidato soprattutto alla varietà e qualità dei workshop programmati, in grado di raggiungere varie fasce di età, anche coinvolgendo gli istituti scolastici e le comunità che si raccolgono intorno agli spazi. Si apre così un processo di crescita artistico-culturale che guarda i cittadini non solo come semplici fruitori di un'iniziativa o di un evento, ma come attori fondamentali allo sviluppo artistico-culturale di un quartiere. L'obiettivo di incrementare l'offerta di spettacolo fuori dai centri storici si realizza ponendo in essere una programmazione di grande qualità, coinvolgendo artisti di grande valore internazionale e nazionale. L'impatto socio economico sul territorio si amplifica anche rafforzando competenze e professionalità quali quelle che si pongono come soggetti attivi di Musica da Abitare, adesso e in prospettiva. Toscana Media arte è un'associazione culturale che ha sviluppato una propria originale ricerca basata sull'incontro fra teatro, danza, narrazione, arte e nuove tecnologie (video e il computer). Talea è un'associazione che si occupa di formazione e organizzazione eventi di ambito musicale sostenendo processi di solidarietà ed emancipazione. Cyrkle Aps si apre ad una visione poliedrica e multidisciplinare dell'arte con una pluralità infinita di attività: mostre, eventi, conferenze, concerti, workshops, laboratori, grafica, fotografia, comunicazione. Artiglieria APS gestisce un project space attivo dal 2020 dedicato alla promozione della cultura e dell'arte contemporanea, Sfumature in atto realizza percorsi creativi e produzioni teatrali nell'ottica della trasformazione personale e sociale, De Rio è uno dei progetti più interessanti e d'avanguardia della scena musicale elettronica di Firenze, Fiore sul Vulcano opera principalmente nel settore della musica indipendente e funge anche da collettivo di artisti e musicisti, Pippolo Music ha dato vita a una scuola di musica popolare contemporanea ed all'orchestra della Pippolese, Le Musiquorum è un coro di donne attivo a Firenze profondamente legato all'impegno sociale, Blanca Teatro realizza spettacoli teatrali per adulti e bambini ed attività di formazione professionale e di prevenzione del disagio giovanile	
4)	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti) coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

- accessibilità dell’offerta culturale da parte di persone con disabilità;
Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]

Il programma di questa nuova edizione di “Musica da Abitare”, a livello di target, è stato ideato con l’obiettivo di coinvolgere l’**intero spettro del pubblico**. I concerti scelti, in virtù dell’eterogeneità stilistica degli artisti coinvolti e delle differenti caratteristiche degli spazi che li ospitano, garantiscono il raggiungimento di un pubblico estremamente vario sia per età che per interesse: se gli appuntamenti all’*Exfila*, infatti, si rivolgono prevalentemente ad un **pubblico giovanile** (anche grazie al coinvolgimento nella direzione artistica di alcuni giovani musicisti del territorio), i concerti al *Progresso* e al *Brillante Nuovo Teatro Lippi* guardano ad un **target adulto**, multiforme per interesse musicale, non disdegnando la terza età (si osservi, in questo senso, l’operazione di ricostruzione genealogica “Buccia Generation” dedicata alla scena musicale fiorentina degli anni ’70, quest’anno dedicata alla stagione dei Collettivi e dei Canzonieri con un particolare ricordo di **Davide Riondino**, artista fiorentino fra i più noti ed apprezzati, recentemente scomparso).

Ancora più ampio lo spettro d’azione di **laboratori e workshop**, strutturati con l’obiettivo di coinvolgere ogni fascia d’età con progetti specifici. Ai **bambini della scuola primaria** si rivolgono i laboratori in collaborazione con *Talea Aps* e *Pippolo Music*, indirizzati alla estensione del diritto alla educazione musicale fino ad i più piccoli favorendo la socialità. Agli **adolescenti**, invece, sono dedicati il laboratorio di Blanca Teatro con l’obiettivo di sviluppare le competenze emozionali e relazionali fondamentali, così come per *De Rio* il tema è quello della curiosità per la **musica elettronica** e l’introduzione alla sua performance e per *ARTiglieria APS* le tecniche di mixaggio e mastering. *Cyrkle* allo Spazio Brick, incentrerà il suo lavoro ancora su un settore – quello del graphic design – ultimamente in voga fra i **più giovani**.

Una gran parte degli incontri proposti sono indirizzati **ad un pubblico di tutte le età**, dai giovani agli adulti, dal workshop di ricerca vocale e nel canto di Ornella Esposito per Toscana Media Arte al Garage P Studio, all’ascolto analitico degli album di culto ed il feedback tecnico sulle produzioni degli artisti proposto da Fiore sul Vulcano al Vie Nuove, al percorso intensivo che esplora i punti di contatto tra le varie arti dello spettacolo dal vivo, all’insegna della multidisciplinarietà e dei principi universali del corpo-mente a cura di Sfumature in Atto alla Exfila. Infine la coralità del canto è il tema proposto da Maria Grazia Campus e le Musiquorum presso l’SMS di Peretola

Tutti gli spazi scelti sono **accessibili per le persone con disabilità** e non presentano barriere *architettoniche*.

5)

Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]

Il metodo di lavoro scelto è quello della rete, un metodo ampiamente democratico le cui capacità di coinvolgimento e di costante verifica del percorso costituiscono una forte garanzia per il successo degli interventi proposti.

L’**Associazione Music Pool**, presentatrice del progetto, trova nel **Comitato Arci** di Firenze un partner decisivo per l’impegno in “prima fila” da sempre sui temi culturali e sociali; ma le collaborazioni attivate con tanti soggetti impegnati nella promozione culturale e nella formazione sono veramente molto ampie, dalla **Associazione La Chute**, a **Toscana Media Arte Aps**, a **Sfumature in atto**, **Associazione Talea**, **Cyrkle Aps**, **Blanca Teatro**, **ARTiglieria**, **De Rio**, **Fiore sul Vulcano**, **Pippolo Music**, **Le Musiquorum**,

Ben 11 le sedi coinvolte per i concerti e per i laboratori: il **Brillante Nuovo Teatro Lippi**, il **Progresso**, l’**Exfila**, il **Garage Performance Studio** di Via Monti, lo **Spazio Brick** di Via Faentina, l’**SMS Soffiano**, **ARTiglieria** di Via Cittadella, **SMS Le Lune**, il **Circolo Vie Nuove**, la **Casa del Popolo di Legnaia**, l’**SMS Peretola**.